



<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

ÁREA: ESPAÑOL	
ASIGNATURAS: ESPAÑOL	GRADO: CUARTO
HORAS ÁREA: 5 SEMANALES	
DOCENTE: PATRICIA RINCON, LUCRECIA PULIDO	
OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Reconocer el propósito comunicativo de diferentes textos Identificando los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.	
NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: FORTALEZCO MIS HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVES DE LA CULTURA ANCESTRAL.	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Produzco textos narrativos que responden a distintos propósitos comunicativos teniendo en cuenta ortografía, coherencia y cohesión, participando en situaciones espontaneas o dirigidas, valorando los aportes de los ancestros, de los compañeros y las propias en un contexto dialógico con respeto y tolerancia.	
ACTIVIDADES: 1. Lectura de relato indígena Curripaco. 2. Análisis de la lectura. 3. Elaboración de dibujos.	
MATERIAL DE APOYO: Lectura mito indígena tomada de hombres de palabra SAI “SURA” Libro megalectores editorial Eureka. Cartilla actividades para recrear la lectura.	
PRODUCTO POR ENTREGAR: 1. Guía 2. Análisis de lecturas realizadas según taller del libro. 3. Fábula creada por el estudiante. 4. Relato según creatividad del estudiante.	
FECHA DE ENTREGA: Actividades del 30 de marzo al 3 de abril se entregan el viernes 3 de abril. Actividades del 13 de abril al 19 de abril se entregan el viernes 19 de abril.	
METODOLOGÍA DE TRABAJO: ACTIVIDAD 1 Actividades del 30 de marzo al 3 de abril se entregan el viernes 3 de abril. Leamos el siguiente mito de los indígenas Curripaco, quienes habitan a las orillas de los ríos del Guainía. Esta historia explica el origen de las figuras que actualmente se encuentran grabadas en las piedras, también conocidas como petroglifos. LA TROMPETA DE LOS CURUPIRAS Cuentan los abuelos Curupira que hace muchos, muchos años, tantos que no se pueden nombrar, Ñapirikuli les enseñó a los Curripaco el arte de los tejidos. Pero un día los espíritus Yupinai decidieron asaltar el poblado de los tejedores Kufaipan, una comunidad sobre el río Cuyarí, para adueñarse de esta sabiduría. Aprovechando que la gente montaba guardia de seis de la mañana a media noche, y de media noche al amanecer, los Yupinai o Curupira entraron al poblado justo a medianoche, a la hora en que el sol cruza el meridiano y hay un gran silencio y toda la naturaleza se adormece. Así, los espíritus, atacaron mientras la rana Kamau y el ave Payé, encargados de la vigilancia, dormían. Los espíritus hicieron sonar sus trompetas para llamar a la gente Yupinai que pronto llegó a ayudar en el asalto. Entre todos mataron a la gente y, después de robar sus tejidos, los echaron al agua. En ese momento los diseños quedaron estampados en las piedras. En medio del bullicio y la confusión, algunas personas Kuwai pudieron escapar. Llevaban con ellos la sabiduría del tejido y la enseñaron a los abuelos de los abuelos. Por eso hoy los Curripaco siguen tejiendo con gran habilidad y admiran las trampas para pescar y los utensilios para procesar la yuca, pintados en las rocas del raudal Kufaipan, en el Guanía. Desde que ocurrieron estos hechos, algunos raudales del río Isana, como el Kufaipan, (raudal Kuwai), el Kainzipam (raudal Yuca), el Wanailpan (raudal Mono Wanali), el Dumalinai (raudal Yuri, Fruta) y el Atjaipan (raudal Rallador), llevan los nombres del jefe de los Yupinai, de algunos animales y de los utensilios para la preparación de la yuca.	



<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Durante la ceremonia de Kuwai Yuruparí los mayores explican los tejidos y su significado a los aprendices, mostrándoles los dibujos en las piedras. Es en esos grabados donde ellos aprenden sobre los tejidos. Kuwai Yuruparí, continúa siendo el dueño de la música y amo de los seres espirituales de la naturaleza.

Todos saben que estos conocimientos tienen su origen en Ñapirikuli.

Fredy Evaristo y Capitán José Evaristo, Irene Vasco (versión).

Aunque los petroglifos fueron hechos hace siglos, hoy en día los maestros y aprendices hombres acuden a los lugares donde se encuentran para celebrar allí la ceremonia de Kuwai o Yuruparí, que las mujeres tienen prohibido ver. Esta ceremonia tiene una historia muy poderosa, ya que fue el dios Kuwai quien enseñó todas las cosas que los jóvenes debían hacer como parte del rito para pasar a ser hombres.

Durante este rito, los jóvenes debían ayunar y prepararse para aprender las historias y los tejidos de su cultura, además de bailar sobre las piedras y lajas de los ríos. Durante uno de los bailes, los jóvenes arrojaron a Kuwai a la candela y desde ese día quedó como castigo que los hombres tendrían que seguir haciendo esta ceremonia por siempre.

Por esta razón, en la actualidad los jóvenes van a los mismos lugares que recorrió Kuwai para bailar, y utilizan las flautas sagradas que heredaron de este dios. Para aprender sobre la ceremonia, los jóvenes visitan la laja de Ijnipan, en la que hay petroglifos que representan diferentes elementos usados en ella.

• **RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.**

¿De dónde salieron las figuras que hoy en día se ven grabadas en las piedras de los ríos del Guainía?

¿Qué son petroglifos? _____

¿Para qué les sirven esos petroglifos a los indígenas que habitan esta región en la actualidad?

¿De qué se encargaban la rana Kamau y el ave Payé? _____

Comento con mis familiares lo que aprendí sobre los petroglifos. _____

Elaboro un mensaje para motivar a las personas a cuidar y conservar los recursos del entorno.

¿Qué clase de texto leíste? _____

Realiza dibujos relacionados con el mito indígena.



<http://colegiounioneuropeaied.com>
<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

AVTIVIDAD 2

DESARROLLAR LA PAGINA 13 DEL LIBRO MEGALECTORES.

- Escribe tu fábula en el cuaderno de español, teniendo en cuenta la estructura y la enseñanza, realiza los dibujos.
- Como ya leíste el capítulo I, II Y III del principito y el nuevo mundo responde las preguntas de la cartilla actividades para recrear la lectura así:
- 401 El principito de la página 2 a la página 5.
- 402 El nuevo mundo de la página 5 a la 11.

ACTIVIDAD 3 Actividades del 13 de abril al 19 de abril se entregan el viernes 19 de abril.

- **DESARROLLAR LAS PAGINAS 20,21,22, 23, 24 Y 25 DEL LIBRO MEGALECTORES.**
- Después de desarrollar la página 25 en el libro, redacta tu relato en el cuaderno de español.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL
401y 402 – sprincon@educaciobogota.edu.co
403 - lupupu2@gmail.com

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
CUALITATIVO	No realiza ninguna actividad	No evidencia avances en los planes de que se le proponen, o no los presenta oportunamente.	Desarrolla Explica los diferentes conceptos y los aplica en solucionar las diferentes actividades.	Explica los diferentes conceptos y los aplica para solucionar las diferentes actividades y las presenta medianamente.	Identifica la relación entre los diferentes conceptos y los aplica en la solución de situaciones relacionadas con su entorno.	Explica y argumenta la manera como soluciona situaciones problema relacionadas con su entorno familiar, escolar y de ciudad donde evidencia la apropiación de los diferentes conceptos aprendidos.